FONDAZIONE UnioneMusicale

I Concerti 2024-2025

martedì 25 febbraio 2025
ore 19.30 aperitivo
ore 20 concerto
Torino, Teatro Vittoria, via Gramsci 4
SERIE DISCOVERY

Daniele Di Gregorio / percussioni ed elettronica

IL MIO MONDO SONORO
Concerto per marimba e computer

Vai alla scheda concerto con approfondimenti e materiali multimediali sul concerto

ALL'UNIONE MUSICALE DANIELE DI GREGORIO FA DIALOGARE IL SUONO CALDO E TRIBALE DELLA MARIMBA CON LA MUSICA ELETTRONICA

COMUNICATO STAMPA

Martedì 25 febbraio 2025 la serie Discovery dell'Unione Musicale – pensata per ampliare gli orizzonti della classica - accoglie il rinomato percussionista Daniele Di Gregorio che porterà il pubblico alla scoperta del suo affascinante "mondo sonoro" facendo dialogare il suono caldo della marimba e i suoni elettronici del computer da lui stesso programmato.

Nell'intervista esclusiva concessa all'Unione Musicale, l'artista spiega: «Per il concerto torinese presenterò, oltre alle composizioni per marimba sola, rielaborazioni di brani scritti per duo e trio, brani inediti e standard jazz. Cercherò soprattutto di mettere in evidenza le caratteristiche espressive della marimba, uno strumento affascinante e per molte persone ancora poco conosciuto».

Considerato uno dei più grandi esperti a livello internazionale di vibrafono e marimba, Di Gregorio si muove con disinvoltura tra il repertorio classico, pop e jazz vantando prestigiose collaborazioni con artisti come Giorgio Gaslini, Enzo Iannacci, Carmen Consoli, Mina, nonché con Paolo Conte, con il quale lavora da lungo tempo. Tra le sue collaborazioni illustri è da ricordare anche quella con Ennio Morricone, compositore di cui Di Gregorio ha eseguito in prima assoluta il *Concerto per chitarra, marimba e orchestra* (nel 1995).

Per il pubblico dell'Unione Musicale Daniele Di Gregorio ha ideato un programma ad hoc che ha per protagonista la marimba, strumento a cui è particolarmente legato. «La marimba – racconta il musicista – è arrivata tardi nel mio percorso di formazione. Fin da subito mi ha attratto più del vibrafono (che somiglia esteticamente alla marimba ma è di metallo), forse perché era ed è uno strumento meno esplorato e, a

mio parere, con svariate possibilità espressive. È meno ancorato al mondo del jazz ed è uno strumento "libero" e tribale, etnico e misterioso».

La risonanza primordiale della marimba in questa occasione si combinerà con i suoni elettronici del computer: «Mi è piaciuta l'idea di "dialogare" con uno strumento pre-programmato, freddo; il mondo dell'elettronica mi ha sempre attratto e chi meglio di un computer poteva aiutarmi in questo? La sfida è mettere in contatto il calore del legno, con la sua storia e il suo mondo ricco di dinamiche espressive, con un piccolo computer, dove tutto è già scritto, ragionato e programmato».

L'appuntamento si preannuncia come una confessione artistica dell'interprete, un'opportunità straordinaria per addentrarsi nel laboratorio intimo di un musicista poliedrico. «Il mio mondo sonoro – ci ha confidato Di Gregorio – è un piccolo racconto del mio passato e del mio quotidiano: un insieme di spunti, alle volte confusi alle volte più chiari, riordinati e ricostruiti, di un percorso fatto di esercizi, composizioni e idee sonore. Il mio mondo sonoro è l'insieme di molti piccoli "micro mondi" sonori».

Leggi qui l'intervista completa a Daniele Di Gregorio.

Anche per la stagione 2024-2025 i concerti della serie Discovery sono anticipati da un aperitivo incluso nel costo del biglietto (ore 19.30, nel foyer del Teatro Vittoria). L'aperitivo è servito da Locanda Leggera, primo locale a rifiuti zero d'Italia, per una proposta nel segno della sostenibilità.

BIGLIETTI

- **poltrona numerata euro 15**
- **ridotto numerato (giovani fino 30 anni) euro 10**

DOVE ACQUISTARE

- **ONLINE SU www.unionemusicale.it**
- **BIGLIETTERIA C/O UNIONE MUSICALE (piazza San Carlo 2026, Torino)**
  Orario: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17
- **SOLO IL GIORNO DI CONCERTO PRESSO IL TEATRO VITTORIA (via Gramsci,4 - Torino), dalle ore 19**

INFORMAZIONI

Unione Musicale
piazza Castello 29 – 101023 Torino
tel. 011 566 98 11 - info@unionemusicale.it
www.unionemusicale.it
Apertura biglietteria: martedì e venerdì 10.30-14.30 - mercoledì 13-17

Laura Brucalassi
ufficio stampa Unione Musicale
tel. 011 566 98 19 – 3283429906
laura.brucalassi@unionemusicale.it
www.unionemusicale.it

FONDAZIONE UnioneMusicale

I Concerti 2024-2025

DANIELE DI GREGORIO

Nato ad Urbino, Daniele Di Gregorio studia musica al Conservatorio di Pesaro e si diploma giovanissimo in strumenti a percussione con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del di Jannaccone Michele. Si specializza poi in marimba e vibrafono, diventando uno tra i maggiori esperti a livello internazionale.
Nel 1979 vince il concorso E.K.Y.O. ed entra a far parte dell'Orchestra Giovanile diretta da Claudio Abbado; inizia così una lunga collaborazione con il R.O.F.(Rossini Opera Festival) sotto la direzione di grandi maestri come Riccardo Muti, Claudio Abbado e Claudio Scimone.
Appassionato di jazz sin da piccolo, nel 1979 intraprende gli studi di improvvisazione con Giorgio Gaslini, di cui presto diventerà collaboratore, suonando in Italia e all'estero con le diverse formazioni del maestro: Solar Big Band, Ottetto, Duo, Globo Quartet, Gaslini Trio.
Nel 1983 fonda il New Old Way Quintet, con cui si classifica primo al Concorso Gruppi Emergenti di Forlì e miglior nuovo gruppo alla Coppa del Jazz del 1985. Con lo stesso gruppo partecipa alle più prestigiose rassegne di jazz italiane.
Nel 1985 e nel 1986 si perfeziona in tecnica e improvvisazione con Gary Burton ai corsi di Umbria Jazz e vince la borsa di studio per la Berkley School di Boston, che gli verrà consegnata da Astor Piazzolla in persona.
Studia poi composizione con Luigi Abbate, arrangiamento e orchestrazione con Giorgio Gaslini e Marco Villani. Nel 1990, in qualità di arrangiatore e orchestratore, realizza le musiche per lo spettacolo teatrale *Lucy in the Skies* e per il progetto discografico *Mormoro l'amore* che vede come protagonista Lucia Minetti.
Collabora con la coreografa-ballerina Piera Principe, realizzando per il teatro del Palazzo Ducale di Cremona e il Teatro Bibiena di Mantova le musiche per lo spettacolo teatrale *Il cerchio magico*. Insieme al trombettista Andrea Giuffredi realizza il progetto musicale *Forme D'arte* prodotto da Summit Records America. Scrive e orchestra le musiche per il progetto *Il fiume* per solisti, coro, orchestra d'archi, tre ottoni, decimino di percussioni, prodotto dalla Daigo Music School.
Ha suonato e collaborato con grandi musicisti di varie estrazioni musicali: Gary Burton, Andrea Bocelli, Mina, Lucio Dalla, Renato Zero, Gianni Morandi, Jovanotti, David Foster, Caterina Caselli, Tullio De Piscopo, Carmen Consoli, Malika Ayane, Franco Cerri, Flavio Boltro, Danilo Rea e Paolo Conte, con il quale stringe una collaborazione di lunga durata, decisiva per la sua carriera professionale. Per Paolo Conte ha infatti arrangiato e orchestrato *Mozambico Fantasy* (in collaborazione con Massimo Pitzianti) e *Pasta Diva* per il progetto *Rasmatazz*; inoltre si è esibito con la sua orchestra nei più prestigiosi teatri del mondo.

Dal 1995 al 1999 Di Gregorio dirige e compone per l'Orchestra di percussioni da lui ideata, formata dai migliori batteristi e percussionisti italiani. Nello periodo partecipa con il suo quintetto ad un prestigioso concerto con Gary Burton e Milt Jackson per il Fano Jazz Festival, riscuotendo grande successo di pubblico e critica.
Nello stesso anno esegue in prima assoluta il Concerto per chitarra, marimba e orchestra di Ennio Morricone con il chitarrista Giovanni Seneca e la Pro'arte Orchestra.
Seguono il tour europeo con Jovanotti nel 1997 e la partecipazione al Pavarotti International in qualità di orchestratore per Celine Dion, Spice Girls e Steve Wonder.
Stringe una forte amicizia e un sodalizio artistico con Luis Agudo, cosnsiderato uno dei più grandi percussionisti internazionali. La loro collaborazione sfocia in un progetto

discografico dalle caratteristiche stilistiche musicali uniche nel panorama internazionale della composizione estemporanea prodotto e distribuito da Red Records.
In qualità di orchestratore collabora, tra gli altri, con gli Avion Travel per il progetto *Danson Metropoli* con musiche di Paolo Conte, che si aggiudica il Disco d'oro.
Collabora con la Rai
Collabora con Anna Oxa, Antonella Ruggiero e continua a dedicarsi alla composizione e all'arrangiamento. Tiene seminari di composizione estemporanea, tastiere a percussione, musica d'insieme per la Fondazione Gaslini di Lecco, presso i Conservatori di Mantova, Cagliari e Pesaro, alla Daigo Music School Padova, all'Accademia di Musica Moderna di Milano, Verona e Modena, al Liceo Marconi di Pesaro, all' Istituto Musicale Monteverdi di Crema, per l'Associazione Inteatro di Iesi e all'Istituto Musicale di Aosta.

La Fondazione Unione Musicale ETS è sostenuta dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT in quanto realtà di rilievo nel panorama dello spettacolo dal vivo. La stagione I Concerti *2024-2025 è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura e dalla Regione Piemonte.*